

Ripenserbladet

Medlemsblad for Ripensersamfundet · Nr. 1 · Februar 2018



Generalforsamling i Ribe 24. februar

Side 5

Katedralskolen fusionerer

Side 22



**JENS
PEDERSEN**
Aps

**Aut. EL-installatør
Ø. Vedstedvej 52
Tlf. 75 42 32 32**



**PRØV VORES
PORTVINS-
MARINEREDE
FRUGTER**



**Ribes Blomsterhus
Mathiesen**

**Seminarievej 6 - 6760 Ribe
75 42 08 33 - 75 42 49 61**

**Mail din bestilling på 5402@interflora.dk
www.interflora.dk**

Nordea

**Ribe afdeling
Seminarievej 8 · 6760 Ribe
Tlf. 75 41 11 11**

Foreningens organisation

Formand

Hans Erik Christensen S.65
Flinterenden 6, 5.th.
2300 København S
50 50 84 95
formand@ripensersamfundet.dk

Næstformand

Hanne Krag Fugleholm, S.84
20 42 24 05
naestformand@ripensersamfundet.dk

Kasserer

Elly Irene Bang Skjødt, R.61
58 50 53 03
Bankkonto: 9738-0001961136
kasserer@ripensersamfundet.dk

Sekretær

Helle Spange Mortensen, S.69
40 37 82 38
sekretaer@ripensersamfundet.dk

Bladredaktør og arkivar

Henrik Præstholm, S.60
40 45 17 28
redaktoer@ripensersamfundet.dk

Webmaster og webredaktør

Mathilda Rom, S.15
28 77 07 12
webmaster@ripensersamfundet.dk



Slotsbanken i vinterlys

Værd at huske...

Generalforsamling og årsmøde med efterfølgende buffet
lørdag den 24. februar 2018 kl. 14 i Sangsalen på Ribe Katedralskole

Næste nummer af bladet udkommer primo april
med deadline 10. marts 2018

Jubilarreception
fredag den 29. juni 2018 fra ca. kl. 12 efter translokationen

INDHOLD

Formandens nytårshilsen og program for Årsmøde	4
Indkaldelse til, og dagsorden for generalforsamling	5
Forslag til vedtægtsændringer, Ripensersamfundet	6
Forslag til vedtægtsændringer, Dimittendfonden	9
Ingemanns By	11
Min vej til Ribe Katedralskole	16
Legatmodtageres beretninger	18
Kort nyt fra Ribe	22
Adresseændringer m.v.	26



Nytårshilsen

Hans Erik Christensen, formand

Kære medlemmer.

Hermed et rigtigt godt nytår med tak for jeres støtte til foreningen og tak til de af jer, der var med til at gøre årsmødet i februar og jubilæumsreceptionen i juni til en succes.

I året der gik har – udover de faste arrangementer som nævnt ovenfor samt Ripenserbladet – lanceringen af en ny hjemmeside på www.ripensersamfundet.dk nok været den vigtigste begivenhed. Hjemmesiden er lagt op til at være et sted, hvor alle kommer med indlæg – en såkaldt blog. Jeg håber I vil gøre rigtig meget ud af at bruge hjemmesiden.

Desværre lykkedes det ikke i år at igangsætte det planlagte projekt med at rekruttere yngre medlemmer til foreningen, men jeg

håber så det lykkes i det kommende år. Medlemstallet falder lidt hvert år – ikke alarmerende, men alligevel går det den forkerte vej.

Igen vil jeg opfordre jer til at opstille til bestyrelsen eller som suppleant på generalforsamlingen, så vi fortsat kan udføre et godt arbejde til glæde for medlemmerne med arrangementer, blad og hjemmeside.

På gensyn på Ribe Katedralskole den 24. februar til generalforsamling og årsmøde, som I kan læse mere om andetsteds i bladet.



Årsmøde 2018 med efterfølgende bespisning



Morten Søvsø

Efter generalforsamlingen vil der blive serveret en kop kaffe, og derefter er der ca. kl. 16 årsmøde, hvor overinspektør ved Sydvestjyske Museer, Morten Søvsø vil holde foredrag med titlen:

Den antikvariske tradition og Den antikvariske Samling i Ribe – Om interessen for, udforskningen af og udstillingen af Ribe bys historie

Efter årsmødet inviterer Ripensersamfundet medlemmer og eventuelle ledsagere til en buffet og hyggeligt samvær. Der bydes på et glas vin, en øl eller en vand.

Tilmelding til årsmøde og buffet sker via hjemmesiden www.ripensersamfundet.dk, pr. mail til adressen: redaktoer@ripensersamfundet.dk eller telefonisk til Henrik Præstholm 40 45 17 28.

Tilmelding skal ske senest fredag den 16. februar 2018!

Morten Søvsø er cand.mag. i Middelalderarkæologi og Forhistorisk Arkæologi fra Aarhus Universitet i 2004. Han blev samme år tilknyttet Den Antikvariske Samling i Ribe som arkæolog. I 2005 blev han fastansat som museumsinspektør. Morten Søvsø har i årene derefter deltaget i en lang række udgravninger i og omkring Ribe, omfattende forhistorisk tid, middelalder og nyere tid.

I 2007 blev den Antikvariske Samling lagt sammen med Esbjerg Museum som Sydvestjyske Museer og Morten Søvsø fik ansvaret for arkæologi i gl. Ribe Kommune. Fra 2011 har Morten Søvsø været leder af den arkæologiske afdeling af Sydvestjyske Museer. I 2015 blev han udnævnt til Overinspektør. Morten Søvsø ledede de omfattende udgravninger omkring Ribe Domkirke i forbindelse med renoveringen af Torvet og opførelsen af Kannikegården på Lindegårdsgrunden syd for kirken.

Morten Søvsø har skrevet et meget stort antal artikler om de mange udgravningsresultater og holdt rigtig mange foredrag i Danmark og ude i Europa. Morten Søvsø har et omfattende netværk og er udpeget som medlem af en række faglige råd og udvalg.

I kan glæde jer til at høre hans foredrag, for han er en benådet formidler.

Indkaldelse

Der afholdes ordinær generalforsamling i Ripensersamfundet

lørdag den 24. februar 2018 kl. 14.00

i Sangsalen, Ribe Katedralskole, Puggårdsgade 22, 6760 Ribe

Dagsorden

- a) Valg af dirigent og referent.
- b) Beretning om foreningens virksomhed i det forløbne år.
- c) Forelæggelse af det reviderede regnskab for foreningen og for Dimittendfonden til godkendelse.
Forelæggelse og vedtagelse af budget for det kommende år og forelæggelse af forslag til medlemskontingent.
- d) Indkomne forslag.
- e) Valg af formand, bestyrelsesmedlemmer samt eventuelt suppleanter for disse.
- f) Valg af revisor og revisorsuppleant.
- g) Eventuelt.

Ad pkt. d:

Der er ikke indkommet forslag fra medlemmerne. Bestyrelsen fremlægger forslag til ændringer af vedtægterne for Ripensersamfundet og Dimittendfonden. Se andetsteds i bladet.

Ad pkt. e:

Formand:

Hans Erik Christensen (S.65) er på valg og genopstiller ikke. Bestyrelsen foreslår Hans Jørn Kolmos (S.67).

Bestyrelsesmedlemmer på valg:

Hanne Krag Fugleholm (S.84) og Henrik Præstholm (S.60) er på valg. Begge er villige til genvalg.

Suppleanter på valg:

Der er p.t. ingen suppleanter, og bestyrelsen ser gerne 1-2 suppleanter valgt.

Ad pkt. f:

Merete Lindqvist (S.76) er på valg.

Kirsten Hingeberg Larsen (R.65) er på valg som revisorsuppleant.

Ad pkt. g:

Herunder vil rektor Kristian Bennike orientere om fusionen mellem Katedralskolen og Handelsgymnasiet.

Efter generalforsamlingen er der årsmøde, hvor museumsinspektør Morten Søvsø taler.

Dernæst er Ripensersamfundet vært ved en let middag i Salen.

Læs om årsmødet andetsteds i Ripenserbladet.

Forslag til vedtægtsændringer for Ripensersamfundet

Nuværende pr. 28. februar 2015	Ændringsforslag 2018
§ 2 Foreningens formål er: a) At bevare og udvikle sammenholdet mellem tidligere elever fra Ribe Katedralskole samt lærere, der er eller har været knyttet til denne skole. b) At samle medlemmerne til sammenkomster og lignende, hvortil også gæster efter bestyrelsens bestemmelse kan få adgang. c) At administrere den af Ripensersamfundet oprettede Dimittendfond i henhold til denne fonds vedtægter. d) At udgive et medlemsblad og vedligeholde foreningens hjemmeside. e) At administrere legater, hvor Ripensersamfundet i henhold til legaternes fundats eller vedtægter er blevet udpeget dertil.	§ 2 Foreningens formål er: 1) At bevare og udvikle sammenholdet mellem tidligere elever fra Ribe Katedralskole samt lærere, der er eller har været knyttet til denne skole. 2) At samle medlemmerne til sammenkomster og lignende, hvortil også gæster efter bestyrelsens bestemmelse kan få adgang. 3) At administrere den af Ripensersamfundet oprettede Dimittendfond i henhold til denne fonds vedtægter. 4) At udgive et medlemsblad og vedligeholde foreningens hjemmeside. 5) At administrere legater, hvor Ripensersamfundet i henhold til legaternes fundats eller vedtægter er blevet udpeget dertil. <i>a)-e) ændres til 1)-5)</i>
§ 3 Medlemsberettigede er de i § 2(a) nævnte. Indmeldelser og udmeldelser sendes til bestyrelsen. Ekstraordinære medlemmer kan efter ansøgning optages efter bestyrelsens skøn. Udnævnelse af æresmedlemmer kræver en generalforsamlingsbeslutning med et kvalificeret flertal på 2/3 af de afgivne stemmer.	§ 3 Medlemsberettigede er de i § 2, nr. 1, nævnte. Indmeldelser og udmeldelser sendes til bestyrelsen. Ekstraordinære medlemmer kan efter ansøgning optages efter bestyrelsens skøn. Udnævnelse af æresmedlemmer kræver en generalforsamlingsbeslutning med et kvalificeret flertal på 2/3 af de afgivne stemmer. <i>Konsekvensrettelse, jf. § 2.</i>
§ 6 Generalforsamlingen er foreningens højeste myndighed. Enhver ordinær og ekstraordinær generalforsamling indkaldes med mindst 14 dages varsel ved bekendtgørelse i medlemsbladet eller direkte skriftligt til medlemmerne samt på Ripensersamfundets hjemmeside med angivelse af dagsorden. Når lovlig indvarsling har fundet sted, er generalforsamlingen beslutningsdygtig, uanset hvor mange medlemmer der er mødt. Forhandlingerne ledes af en dirigent, valgt af generalforsamlingen. Alle beslutninger tages ved simpelt, absolut flertal med undtagelse af de i § 3 og § 14 nævnte. Står stemmerne lige, er forslaget forkastet. Afstemningerne foretages ved håndsoprækning. Skriftlig afstemning	§ 6 Generalforsamlingen er foreningens højeste myndighed. Enhver ordinær og ekstraordinær generalforsamling indkaldes med mindst 14 dages varsel ved bekendtgørelse i medlemsbladet eller direkte skriftligt til medlemmerne samt på Ripensersamfundets hjemmeside med angivelse af dagsorden. Når lovlig indvarsling har fundet sted, er generalforsamlingen beslutningsdygtig, uanset hvor mange medlemmer der er mødt. Forhandlingerne ledes af en dirigent, valgt af generalforsamlingen. Alle beslutninger tages ved simpelt, absolut flertal med undtagelse af de i § 3 og § 14 nævnte. Står stemmerne lige, er forslaget forkastet. Afstemningerne foretages ved håndsoprækning. Skriftlig afstemning

Nuværende pr. 28. februar 2015	Ændringsforslag 2018
skal dog foretages, når enten dirigenten eller mindst to i generalforsamlingen deltagende medlemmer forlanger det. Fraværende medlemmer kan stemme ved mødende medlemmer ved skriftlig fuldmagt. Over forhandlingerne føres en generalforsamlingsprotokol, der underskrives af dirigenten og to tilstedeværende bestyrelsesmedlemmer. Protokollen er derefter fulgyldigt bevis for det på generalforsamlingen passerede og vedtagne.	skal dog foretages, når enten dirigenten eller mindst to i generalforsamlingen deltagende medlemmer forlanger det. Fraværende medlemmer kan stemme ved mødende medlemmer ved skriftlig fuldmagt. Der udarbejdes referat af generalforsamlingen. Referatet underskrives af dirigenten og to tilstedeværende bestyrelsesmedlemmer. Referatet er derefter fulgyldigt bevis for det på generalforsamlingen passerede og vedtagne. Referatet skal opbevares på betryggende vis, eventuelt i elektronisk form. <i>Det mere tidssvarende begreb 'referat' foreslås anvendt i stedet for 'protokol'. Endvidere åbnes der mulighed for, at referaterne kan opbevares elektronisk i stedet for på papir, hvilket de nuværende vedtægter ikke giver mulighed for.</i>
§ 7 Der afholdes hvert år i februar en ordinær generalforsamling med følgende dagsorden: a) Valg af dirigent og referent. b) Beretning om foreningens virksomhed i det forløbne år. c) Forelæggelse af det reviderede regnskab for foreningen og Dimittendfonden til godkendelse. Forelæggelse og vedtagelse af budget for det kommende år og forelæggelse af forslag til medlemskontingent. d) De i § 9 omtalte forslag e) Valg af formand, bestyrelsesmedlemmer samt eventuelt suppleanter for disse sidste. f) Valg af revisor og revisorsuppleant. g) Eventuelt.	§ 7 Der afholdes hvert år i februar en ordinær generalforsamling med følgende dagsorden: 1) Valg af dirigent og referent. 2) Beretning om foreningens virksomhed i det forløbne år. 3) Forelæggelse af det reviderede regnskab for foreningen og Dimittendfonden til godkendelse. 4) Indkomne forslag, 5) Forelæggelse og vedtagelse af budget for det kommende år og forelæggelse af forslag til medlemskontingent. 6) Valg af formand, bestyrelsesmedlemmer samt eventuelt suppleanter for disse sidste. 7) Valg af revisor og revisorsuppleant. 8) Eventuelt. Forslag under pkt. 4 bekendtgøres samtidig med dagsordenen i forbindelse med indkaldelsen til generalforsamlingen. <i>Det foreslås præciseret, at indkomne forslag, jf. § 9, bekendtgøres sammen med dagsordenen i indkaldelsen. Endvidere foreslås det, at budget, herunder kontingent, for det kommende år først behandles efter behandlingen af eventuelle indkomne forslag, så der kan tages højde for eventuelle udgifter, som forslagene vil medføre. Endelig ændres a)-g) til 1)-8).</i>

Nuværende pr. 28. februar 2015	Ændringsforslag 2018
§ 11 Foreningen ledes og repræsenteres af en bestyrelse, der består af en formand og 2-7 andre medlemmer. Mens, som nævnt i § 7, formanden vælges af generalforsamlingen, konstituerer bestyrelsen sig umiddelbart efter generalforsamlingen af sin midte med en næstformand og en kasserer. Endvidere udpeger bestyrelsen internt eller eksternt en sekretær, en bladredaktør, og en webmaster. Bestyrelsen udarbejder og vedtager en skriftlig funktionsbeskrivelse, ved hvilken hver enkelt af de nævnte særposters opgave og ansvarsområde fastlægges. Bestyrelsen administrerer endvidere de i § 2(e) nævnte legater. Formanden, eller i dennes fravær næstformanden, og et bestyrelsesmedlem i forening forpligter foreningen i retsforhold. Formanden er valgt for et år, de andre bestyrelsesmedlemmer for to år, således at halvdelen af bestyrelsen afgår hvert andet år, således at medlemmer valgt i lige år er på valg i lige år, og medlemmer valgt i ulige år er på valg i ulige år. Genvalg kan finde sted.	§ 11 Foreningen ledes og repræsenteres af en bestyrelse, der består af en formand og 2-7 andre medlemmer. Mens, som nævnt i § 7, formanden vælges af generalforsamlingen, konstituerer bestyrelsen sig umiddelbart efter generalforsamlingen af sin midte med en næstformand og en kasserer. Endvidere udpeger bestyrelsen internt eller eksternt en sekretær, en bladredaktør, en webredaktør, en webmaster og en arkivar. Bestyrelsen udarbejder og vedtager en skriftlig funktionsbeskrivelse, ved hvilken hver enkelt af de nævnte særposters opgave og ansvarsområde fastlægges. Bestyrelsen administrerer endvidere de i § 2, nr. 4, nævnte legater. Formanden, eller i dennes fravær næstformanden, og et bestyrelsesmedlem i forening forpligter foreningen i retsforhold. Der kan meddeles prokura i forbindelse med den daglige drift. Formanden er valgt for et år, de andre bestyrelsesmedlemmer for to år, således at halvdelen af bestyrelsen afgår hvert andet år, således at medlemmer valgt i lige år er på valg i lige år, og medlemmer valgt i ulige år er på valg i ulige år. Genvalg kan finde sted. <i>Det foreslås, at der endvidere udpeges en webredaktør, da denne ikke nødvendigvis er den samme som bladredaktøren eller webmasteren. Endvidere foreslås det også, at der skal udpeges en arkivar, således at der er sikkerhed for, at foreningens arkivalier opbevares på betryggende vis. Det foreslås, at der indføres mulighed for at meddele prokura, således, at de daglige økonomiske dispositioner kan udføres af kassereren eller fx formanden alene. Det gælder fx betalinger via netbank, hvor en godkendelsesprocedure forekommer unødvendig tung.</i>
§ 15 Vedtægterne er vedtaget på generalforsamlingen den 28. februar 2015 og træder i kraft umiddelbart efter generalforsamlingen.	§ 15 Vedtægterne er vedtaget på generalforsamlingen den 24. februar 2018 og træder i kraft umiddelbart efter generalforsamlingen. Vedtægterne erstatter vedtægterne af 28. februar 2015. <i>Det foreslås præciseret, hvilke vedtægter disse vedtægter erstatter, så der ikke er tvivl.</i>

Forslag til vedtægtsændringer for Dimittendfonden

Nuværende	Ændringsforslag 2018
VEDTÆGTER for Ripenser-Samfundets Dimittendfond	VEDTÆGTER for Ripensersamfundets Dimittendfond <i>Stavemåden af Ripensersamfundet tilpasset RS vedtægter. Dette er sket overalt i disse vedtægter. Er ikke yderligere markeret i det følgende.</i>
§ 1. Ripenser-Samfundets Dimittendfond er oprettet af Ripenser-Samfundet, jf. § 2, c, i Ripenser-Samfundets vedtægter, og dets formål er at yde legater til dimittender fra Ribe Katedralskole.	§ 1. Ripensersamfundets Dimittendfond er oprettet af Ripensersamfundet, jf. § 2, pkt. 3, i Ripensersamfundets vedtægter, og dets formål er at yde legater til dimittender fra Ribe Katedralskole. <i>Henvisningen foreslås ændret i overensstemmelse med forslaget til ændringen i RS' vedtægter.</i>
§ 2. Dimittendfondet administreres af Ripenser-Samfundets bestyrelse, jf. § 2, c, i Ripenser-Samfundets vedtægter. Stk. 2. Ripenser-Samfundets revisor er tillige Dimittendfondets revisor. Stk. 3. Ripenser-Samfundets formand, eller i dennes fravær næstformanden, og et bestyrelsesmedlem i forening forpligter Dimittendfondet i alle retsforhold.	§ 2. Dimittendfonden administreres af Ripensersamfundets bestyrelse, jf. § 2, pkt. 3, i Ripensersamfundets vedtægter. Stk. 2. Ripensersamfundets revisor er tillige Dimittendfondens revisor. Stk. 3. Ripensersamfundets formand, eller i dennes fravær næstformanden, og et bestyrelsesmedlem i forening forpligter Dimittendfonden i alle retsforhold. Stk. 4. Der kan meddeles prokura i forbindelse med den daglige drift. <i>Henvisningen foreslås ændret i overensstemmelse med forslaget til ændringen i RS' vedtægter. Endvidere foreslås der tilføjet muligheden af at give fx kassereren beføjelse til alene at foretage ind- og udbetalinger via netbank og anbringe midler efter § 7. Endelig er Dimittendfondet overalt i vedtægterne ændret til Dimittendfonden. Markeres ikke yderligere i det følgende.</i>
§ 5. Beslutning om tildeling af legat træffes af Ripenser-Samfundets bestyrelse. Stk. 2. Tildelingen skal normalt ske efter indstilling fra Ribe Katedralskole. Stk. 3. Ripenser-Samfundets bestyrelse fører en protokol over de i årets løb bevilgede legater. Protokollen kan enten være elektronisk eller på papir.	§ 5. Beslutning om tildeling af legat træffes af Ripensersamfundets bestyrelse. Stk. 2. Tildelingen skal normalt ske efter indstilling fra Ribe Katedralskole. <i>Det foreslås, at stk. 3 udgår, da der kun gives et legat i forbindelse med årets translokation og dette fremgår af regnskabet for Dimittendfonden. Navnet på legatmodtageren fremgår af Ripenserbladet og hjemmesiden.</i>

Nuværende	Ændringsforslag 2018
§ 6. Dimittendfondets regnskab holdes adskilt fra Ripenser-Samfundets regnskab. <i>Stk. 2.</i> Regnskabsåret løber fra 1. januar til 31. december. <i>Stk. 3.</i> Regnskabet skal forelægges på Ripenser-Samfundets ordinære generalforsamling i februar til godkendelse.	§ 6. Dimittendfondens regnskab holdes adskilt fra Ripensersamfundets regnskab. <i>Stk. 2.</i> Regnskabsåret løber fra 1. januar til 31. december. <i>Stk. 3.</i> Regnskabet og budgettet for det efterfølgende år skal forelægges på Ripensersamfundets ordinære generalforsamling i februar til godkendelse. <i>Det foreslås, at budgettet for Dimittendfonden, herunder legatets størrelse, godkendes på RS' generalforsamling.</i>
§ 8. Hvis Ripenser-Samfundet opløses, skal Dimittendfondets midler – medmindre anden beslutning træffes på den anden af de to på hinanden følgende generalforsamlinger, jf. § 15, 2. pkt., i Ripenser-Samfundets vedtægter – overdrages til Ribe Katedralskoles stipendiefond til forvaltning.	§ 8. Hvis Ripensersamfundet opløses, skal Dimittendfondens midler – medmindre anden beslutning træffes på den anden af de to på hinanden følgende generalforsamlinger, jf. § 14, 2. pkt., i Ripensersamfundets vedtægter – overdrages til "Støtteforeningen ved Ribe Katedralskole". <i>Opdatering af henvisning samt af navnet på skolens støtteordning.</i>
§ 10. Vedtægterne træder i kraft den 1. marts 2010. Vedtaget på Ripenser-Samfundets generalforsamling den 27. februar 2010.	§ 10. Vedtægterne træder i kraft den 25. februar 2018 og erstatter vedtægterne af 1. marts 2010. Vedtaget på Ripensersamfundets generalforsamling den 24. februar 2018. <i>Det foreslås, at ændringerne træder i kraft dagen efter generalforsamlingen og at det tilføjes, hvilke vedtægter der erstattes.</i>

Vi mødes i
Kvickly

Seminarievej 1 - 6760 Ribe - Tlf. 75 42 11 00

Vi har af forfatteren, Torben Bramming og Sydvestjyske Museer fået lov til at bringe denne artikel, som er trykt i museernes årsskrift "Levende Viden Nr. 4"

Ingemanns By

Alle kender Ingemanns salme "I østen stiger solen op". Den er sunget af utallige mennesker i mange generationer og på den måde står Ingemann stærkt i vores nationale bevidsthed. Den bliver også sunget i Ribes kirker, men det er ikke det, som gør Ribe til Ingemanns by. Han har nemlig en glemt side, som har betydet uendelig meget for Danmark. Ingemann skrev fra 1826 til 1835 en lang række historiske romaner, som gennem den grundtvigske bevægelse fik en enorm betydning for Danmark åndelige udvikling i 1800 og 1900 tallet.

Det døde årti

Vores store salmedigter N.F.S. Grundtvig (1783-1872) og B.S. Ingemann (1789-1862) arbejdede sammen for at rejse den danske nationalbevidsthed efter det store nederlag i Napoleonskrigene (1795-1815), hvor Danmark mistede flåden i 1807, Norge i 1814 og gik statsbankerot i 1813. Begge var fortvivlede over de store nederlag, men følte at der måtte gøres noget i det, de kaldte "det døde årti" fra 1814 til 1824. Grundtvig opfordrede derfor i 1824 Ingemann til at skrive historiske romaner om Danmarks historie. Ingemann gik ind på tanken, og i Sorø, hvor han var professor på akademiet, blev de romaner til, der skulle blive læst af høj og lav. Overvældet af

historiens kraft skriver Ingemann i et brev til Grundtvig:

"Der vrimler en hær af danske mænd og kvinder i min stue, så jeg næppe kan rumme dem; mange er halv døde endnu, og mange véd jeg endnu ikke hvad ville mig (...) Men det er imidlertid alvor: at jeg ikke agter at gøre sandhed til løgn eller løgn til sandhed; dog tror jeg, at en poetisk historie, en livlig fortælling af hin hele tidsalder med dens mærkelige karakter og begivenheder, er mulig, – og at både sang og saga kan gå skridt for skridt ved sandhedens hånd uden at gå i stykker eller blive upoetisk."

Christen Kold, som man i 2016 fejrede 200 års fødselsdag for, brugte Ingemanns historiske romaner som højtlesning for Det danske Samfunds medlemmer, som han samlede i Forballum, hvor han var huslærer. Senere blev romanerne grundstammen i Kolds folkelige oplysning gennem højskole- og friskolebevægelsen. De spredtes ud i folkeskolen og blev de mest læste og lånte romaner frem til 1950. Den første af de historiske romaner fra 1826, *Valdemar Sejf*, var Georg Brandes yndlingsbog, da han var barn. Han tog senere afstand fra Ingemanns billede af Danmark og verden, men eksemplet fortæller om den popularitet, romanerne fik.

Skabt i Ingemanns billede

Ribe er en af de byer, som er skabt i Ingemanns billede, men han har aldrig besøgt byen. Så hvordan kan man vide, at det er Ingemanns by? Jeg har i kraft af min bopæl på Taarnborg, Brorsons gamle bispegård, haft utallige byvandring i Ribe og flere gange skete der noget mærkeligt. Ældre mennesker fortalte mig, at de havde været på udflugt til Ribe som skolebørn. Og Ribe levede præcist op til det, de havde forventet. Da jeg efter at have hørt det et



Ribe Domkirke og Skibbroen set fra Hovedengen 2016. Foto: Mikkel Kirkedahl Nielsen.

par gange blev nysgerrig og spurgte ind til, hvordan det kunne være, svarede de, at de havde læst Ingemanns romaner, hvor Ribe spiller en stor rolle. Men det gør Nyborg jo også, så hvad er specielt?

Et kig på et bykort viser, at vi kan se sporene endnu. I Ribe har vi en Valdemar Sejrs Vej, Dronning Dagmarsvej, Dagmarsgade, Erik Menvedsvej, Riddermandsvej, Drost Peders vej – alle de gode personer fra romanerne. Vi har ingen Bengergsgade eller Rane Jonsens alle. Gaderne er alle anlagt sidst i 1800-tallet og først i 1900-tallet, dengang den historiske og nationale bevidsthed var størst. Det var også her, domkirken gennemgik sin store restaurering, hvor Taarnborg, Puggaard og det gamle rådhus på Giørtz Plads blev restaureret i en historicistisk stil. Det var her Ribe Stiftetidendes redaktør Willemoes skabte turist- og bevaringsforeningen, som bevarede de mange gamle huse, som Ribe er berømt for. Det var på dette tidspunkt succesfatteren Jakob Knudsen skrev romanen ”To slægter”, hvor børnene leger ”Valdemar Sejr og dronning Dagmar” på Slotsbanken. Det er heller ikke tilfældigt, at 700-året for



B. S. Ingemann i kunstneren Wilhelm Marstrands streg, 1859. Foto: Statens Museum for Kunst.

dronning Dagmars død i 1912 blev gjort til en begivenhed. Hotellet på Torvet blev samme år døbt Hotel Dagmar, og året efter blev Anne Marie Carl Nielsens berømte Dagmar-skulptur indviet på Slotsbanken. Den skulptur er helt igennem en tro gengivelse af Ingemanns billede af den gode og renfærdige dronning. I de to årtier op mod 1. Verdenskrig blev Ribe Ingemanns by.

Ingemanns romaner

De historiske romaner bygger på folkeviserne, som den ripensiske historiker Anders Sørensen Vedel samlede i *Hundredvisebogen* fra 1591. Som god ripenser henlagde han så mange af middelalderens begivenheder til Ribe som muligt. Det afspejler sig i Ingemanns romaner. En af de mest fængslende episoder er fra *Erik Menveds barndom*, hvor Ingemann bruger en folkeviser om Riberhus' erobring under en dans. Drost Peder er i spidsen for truppen, der skal fravriste Marsk Stigs mænd fæstningen. Derfor fik vi en Drost Peders Vej i Ribe.



Dronning Dagmarsvej 2016. Foto: Mikkel Kirke-dahl Nielsen.

Lidt uden for Sønderport har grev Gerhard og Peders 50 mænd samlet sig. De er for lille en styrke til at tage byen med storm, så de må bruge list. Det er majfest, og med skjulte våben under kapperne går de ind blandt de berusede, dansende og glade mennesker uden en rigtig plan. Så træder Peders udkærne, Inge, frem og fremlægger sin plan. Med forræderen Rane Jonsen i spidsen for en kædedans skal de danse ind i slottet:

"De gik nu med hastige skridt op mod Blegdammen ved slottet. Her var en stor mængde mennesker samlet. Midt på pladsen stod der borde med alle hånd forfriskninger. Der var lystig musik. Pladsen var opfyldt af begfakler, og mange stadselige damer sad på bænken. Drost Peder og grev Gerhard var blevet stående midt på pladsen midt i den festlige tummel og betragtede med opmærksom forundring de mange glimrende damer og herrer omkring dem, af hvilke de fleste var pudsigt malede i ansigterne og i deres ukendelighed helt lystige og overgivne. Medens grev Gerhard gjorde sine bemærkninger herover, kom Skirmen springende og viskede sin herre nogle ord i øret. Drost Peder nikkede og klappede ham glad overrasket på skulderen, idet hans øjne søgte en bæk, hvorpå der sad tre tilslørede kvindelige skikkelser. I den nærmeste troede han at genkende den lille sorthårede Åse. Den midterste havde Skirmen med et skalkagtigt smil anvist ham som den dame, der havde indbudt ham til dansen. Skirmen var straks igen forsvundet i vrimmelen, og drost Peder betragtede den høje, fornemme dame med spændt opmærksomhed og med anelsesfuld glæde, som han dog ikke turde give luft, idet en besynderlig angstelse tilfældigt overfaldt ham. "Skulle det være muligt?" udbød han halvhøjt, "skulle hun være her, og ved denne farlige leg?" Det var ham, som den

hele verden løb rundt med ham, og som han oplevede en begribelig drøm. Han så sig om efter Skirmen, men kunne ingensteds øjne ham, og han tumlede som beruset hen mod bænken. I det samme begyndte de tre piger at synge, idet de rejste sig:

"Og der går dans på Riber gade;
Der danse de riddere fro og glade.

Der går dans på Riber bro;
Der danse de riddere med udhugne sko –
– for Erik kongen hin unge!"

Idet omkvædet hørtes, faldt krumhorn og fløjter med ind i sangen, medens en stor mængde riddere sprang frem og stillede sig i en lang danserække med deres damer ved henderne. Drost Peder havde kendt jomfru Inges klare og usædvanligt dybe stemme. I den midterste af de tre sangerinder genkendte han nu tydeligt hendes høje, ædle skikkelse. Han styrtede frem og greb hende i sine arme. "Inge, kæreste Inge!" hviskede han, "Hvilket forvovent indfald! Er I kommet hid for at danse i døden med mig! Nu velan! For Danmark og vor unge konge må jeg vel følge eder selv i døden med glæde; men forklar mig denne gåde!"

"Til kongeborgen følger min ridder mig og til sejr," hviskede Inge. "Sviger vor formand ikke, må det lykkes."



- fri som fuglen...

Fros

Herreds Sparekasse

Saltgade 4 | 6760 Ribe | 75 41 01 00 | www.froes.dk

"Hvem er da vor formand?" spurgte drosten uroligt. "Her må jeg være i spidsen, mener jeg."

"For drost Hessel åbnes porten ikke til op-rørernes borg," svarede hun hastigt. "Der står vor formand. Eder må han ikke kende. Jeg tror ham lige så lidet som I, når han er sin egen her-re; men her er han i vor magt. Han må danse sig en brud til – eller død." Med disse ord pegede hun på en stadselig, ung ridder med et langt, rødgult hår; der stod en halv snes skridt fra ham med en fakkelt i hånden og syntes i kamp med sig selv, om han skulle stille sig i spidsen for den lange danserække eller ikke. Han havde hidtil vendt ryggen til drost Peder; nu drejede han sig til siden; lyset af hans fakkelt faldt på hans kind, og drost Peder udbød med dæmpet stemme i den største forbavselse: "Rane!"

Ingemanns Ribe og eftertiden

Folkedansen, der i romanen forbindes med skæbnekampen i Danmarks historie, blev på folkehøjskolerne danset efter helt til 1960'erne, hvor Ingemann var fast pensum og horisont. Rane Jonsen blev i folkemunde beskrivelse på en dobbelttunget forræder, mens en drost Peder stod som synonymet for en hæderlig mand. Jo, Ingemanns per-



Ingemanns romaner *Valdemar Sejr* (1826) og *Erik Menveds Barndom* (1828).

Foto: Henrik Brinch Christiansen.

soner fra dansen ved Riberhus gav genklang og lod for mange generationer Ribe stå i skæret af en ingemannsk romance.

På samme dramatiske måde beskrives snigmordet på dronning Bengerd uden for Kathoveddøren syd for Domkirken, dronning Dagsmars liv og død i barselssengen, gudstjenester i domkirken og meget andet, som satte sig i sjælen på høj og lav i Danmark – min mormor fik således *Prins Otto af Danmark* i flidspræmie på Ribe Kate-



Ribe Slotsbanke

Riberhus Slotsbanke. Brevkort. Sydvestjyske Museer.



Dronning Dagmars død. Detalje fra vestsiden af Anne-Marie Carl Nielsens statue på Riberhus slotsbanke. Foto: Sydvestjyske Museer.

dralskole i 1920. Det samme gjorde tusinder af børn over hele Danmark. I førstæder som Frederiksberg blev gipsafstøbninger af Dagmars død fra Anne Marie Carl Nielsen sat på villamure og kan ses den dag i dag. Ingemanns romaner skaber altså ikke

alene bygader i Ribe og byen en plads i skolebørns fantasi, men gør byen til et nationalt symbol.

Af Torben Bramming, Sognepræst i Seem sogn og domsognet. Tb@km.dk

Weis Stue

HOTEL
RESTAURANT
TORVET
6760 RIBE
TLF. 75 42 07 00



HOTEL  DAGMAR

Hotel Dagmar - Torvet 1 - 6760 Ribe - Tlf. 75 42 00 33

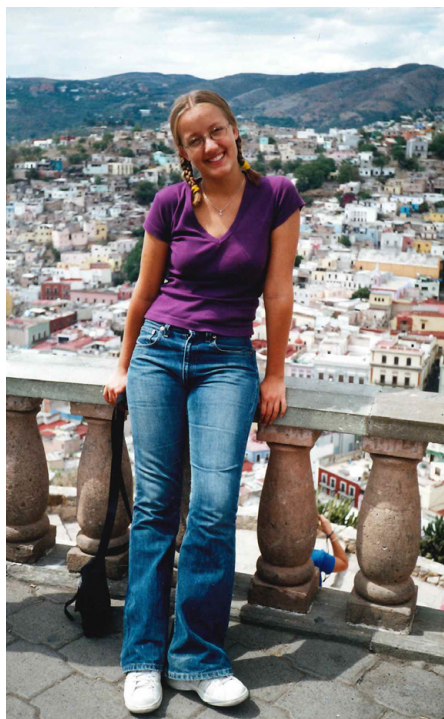
Rejsen til Ribe Katedralskole

af Anne Hammersholt

Min dannelsesrejse begyndte for alvor, da jeg som syttenårig tog et år til Mexico. Mine spanskundskaber var ikke-eksisterende, men det bekymrede mig ikke synderligt. Fyldt op af ungdommelig optimisme var jeg klar på eventyr. Det viste sig, at min første mexicanske værtsfamilie til mit "held" ikke kunne engelsk, så min læringskurve var stejl, og efter 4 måneder var mit spanske sprog næsten flydende. Og jeg elskede det. Jeg elskede at tale spansk, jeg elskede at tænke spansk, jeg elskede at drømme på spansk. Omgivet af fantastiske mennesker fik jeg en uvurderlig indsigt i en anden kultur. Det var udfordrende, skræmmende og vidunderligt. På det år blev der fråset med tid og følelser, jeg blev flere år ældre, jeg vurderede og justerede mit udsyn, og jeg kom hjem til Danmark som en anden.

De mange indtryk fra opholdet i Mexico levede videre i mig, og efter min studentereksamen begyndte jeg at læse spansk på universitetet. På fjerde år drog jeg igen til Mexico for at studere et halvt år i den gamle sølvmineby, Guanajuato. Der gik ikke mere end en uge før de spanske gloser strømmede problemfrit, og jeg blev endnu engang mindet om, hvor mange døre der åbner sig, når man taler de lokales sprog. Når jeg ikke havde undervisning, tilbragte jeg dagtimerne rundt omkring i byen på bænke og cafeer, hvor jeg læste latinamerikanske romaner og hyggede med studiekammerater. Aftenerne gik med dans på den lokale salsaklub, og det blev til et halvt år med lige dele studie og salsa.

For mig er Mexico den gode anderledeshed. Om vinteren er der varmt, om sommeren endnu varmere. Kombineret med den mexicanske tidsopfattelse, hvor aftaler og tidspunkter er relative, får det pulsen til at falde. *Mañana*-indstillingen er smit-



tende, og en ubekymret sindsro indfinder sig. Maden derimod er ikke særlig "afslappet", den er pikant og stikker som et pig-trådshegn. De 140 chilisorter, det mexicanske køkken jonglerer med, kræver en del tilvænning for en nordbo, hvis man ikke er Chili Klaus. Ligegyldigt om det er guacamole, slik, chips, frugt eller øl, så overhældes det med chili, og jeg har haft mange ture i den brændende chilikarrusel. Den mexicanske "folkesjæl" er selvfølgelig svær at sætte på formel, men de mexicanere, jeg har mødt, er sprudlende, ekspresive, farverige, larmende, hjertevarme og en eksplosion af livsglæde. Men samtidig rummer de en dybfølt melankoli, der ikke blot udtrykkes bag hjemmets fire vægge.



Den skråles også ud til de skæve mariachitoner på den lokale plads i byen.

Det er i mødet med den gode kulturelle anderledeshed, at fordomme nedtones og grænser rykkes. Med spansk i rygsækken fik jeg en berigende indsigt i et andet folk, og netop denne indsigt blev afgørende for min karrierevej.

Da jeg læste på universitetet, havde jeg flere studiejobs, hvor spansk og undervisning var et fælles omdrejningspunkt. Jeg var blandt andet faglig vejleder og instruktør i spansk grammatik på universitet, privatlærer i spansk, spansklærer på en ungdomsskole, ansat på ordbogen.com, oversætter for Universal Robots og tennistræner. Tanken om at blive gymnasielærer modnedes langsomt i mig, og da jeg den 28. februar 2011 afleverede mit speciale og dagen efter startede i et vikariat som gymnasielærer i Vordingborg, var kursen lagt. Efter sommerferien gik rejsen til Ribe Katedralskole, hvor både min mand og jeg havde fået en fast stilling.

Rejserne til Mexico har både været ydre og indre rejser. De har været med til at æn-

dre min måde at anskue verden og mennesker på, og de har lært mig, at hver kultur – inklusiv den danske – rummer sine styrker og svagheder.

Jeg har valgt karrierevej med hjertet, og det har ført mig til Ribe Katedralskole – hvilket slet ikke er så ringe endda. Faktisk er det et stort privilegium hver dag at dele begejstringen for sprog og kultur med skønne unge mennesker. Så grib de muligheder, I får for at udvide jeres horisont, oplev verden, gør jer nye erfaringer og kom hjem endnu rigere.

Anne Hammersholt



Et år med performance, antropologi og teaterterapi

Laura Kley-Jacobsen

Jeg har været så heldig at være på et års studieophold på UC Berkeley i Californien og har fået støtte, som jeg ikke kunne klare mig uden. For det vil jeg gerne sige mange tak!

Det hele starter en varm eftermiddag i august, hvor jeg og min kæmpestore røde kuffert står i kø i Kastrup Lufthavn, der er proppet med anspændte og utålmodige ferierejsende. Jeg vinker farvel med en blomsterkrans i håret og stigende forventninger – over Atlanten og hej San Fransisco! Her skulle mit liv udfolde sig det næste år. Jeg havde ingen ide om, hvad det ville sige. Jeg skulle gå på et amerikansk eliteuniversitet i tørke og knasende sol.

Huhej cyklede jeg af sted med fuld fart ned ad én af de mange bakker gennem garderne med smukke villaer og haver fyldt med peace-tegn og falmede Bernie Sanders skilte. Jeg havde fået lov at låne en cykel af den meget flinke amerikanske familie, hvis hus jeg boede i de første tre måneder af min californiske tid. Det varede ikke længe, før den tørre luft udtørrede min hud. Men efterhånden stilledes min tørst på andre måder ved at fare vild i de ældgamle stor-slåede Redwood skove, nyde udsynet over det enorme, endeløse Stillehav og de mange diverse og dybe møder med nye mennesker. Min tørst var stor efter to års antropologi-

studier på Københavns Universitet, som på det tidspunkt føltes stillesiddende og stagnerende. Min krop længtes efter nye horisonter, bevægelse og en forbindelse til al den information, mit hoved dagligt indtog og bearbejdede. Ved siden af mine studier har jeg siden 1.g på Ribe Katedralskole dyrket dans og teater. Det startede vist med musical på Katedralskolen og Drakomir. Da jeg efter et år på Testrup Højskole med teater som hovedlinje besluttede mig for at søge ind på antropologi, var det med den bagtanke, at jeg ville bruge så megen tid som muligt på at dyrke forbindelsen mellem antropologi og teater. Og ja, den er der ikke så mange, der har tænkt på før. Men den er god nok. Når man blander "læren om mennesket" med kropslige udtryksformer, er der et stort potentiale for både teori, analyse og praktisk udførelse. Da jeg så på mit 5. Semester i min inter-netjunglesøgning fandt ud af, at der findes et helt departement for "Performance Studies" på UC Berkeley, var det bestemt, at jeg ville ansøge. En jungle er det så også at finde rundt på UC Berkeley campus, der nok er omtrent lige så stor som Ribe bykerne. Det tager en halv time at gå fra den ene ende til den anden, men så går man også igennem et landskab af små bække, kæmpe eukalyptus træer, høje trommeslag, et musicalkor, en frokostkoncert med celloister, hip-hop dans, gamle og nye bygningskomplekser, fyrreroder med forskellige tilbud om organisationer alt fra "Asian fraternity" til "Safe the Bags and the Draught!" eller "Social Activism Now!" og 30.000 hastige, fordybede eller forvildede studerende, professorer og turister og hjemløse.

Diversitet

Diversiteten i Californien er slående og farverig. Som studerende i Theater, Dance and Performance Departement blev jeg optaget



til at medvirke i "Bodies of Color", et dansestykke om den farvede krops undertrykkelse igennem et ungt liv. På mine lange cykelture op ad bakken tilbage til huset efter endnu en lang aftens øvelse med danseholdet, satte det sig efterhånden mere og mere fast i mig præcis, hvor privilegeret et liv jeg har levet i Danmark som hvid middelklasseborger. De historier, som manifesterede sig i dansen og mine omgivelser, rystede mit verdensbillede. Californien er et af de steder i verden med størst diversitet, og som hvid dansk kvinde har jeg levet mit liv blandt mennesker, der lignede mig selv mere eller mindre. Derfor var det en stor del af mit ophold at være en del af denne danseforestilling og komme tæt på kulturelle baggrunde og historier om undertrykkelse, som jeg aldrig selv havde oplevet. Jeg fik endnu mere kendskab til diversiteten, da jeg på mit andet semester studerede folkløse og i mit feltarbejde gjorde bekendtskab med den halvkendte svenske folkeviser, hedenske heksekræfter i storbyen, nepalesiske vandrehistorier, amerikanske college legender og siciliansk dramatik. På mit andet semester startede jeg på et kursus i teaterterapi, hvor historier bliver fortalt og spillet for beretterens skue. For eksempel kommer følelser til udtryk ved, at alle i gruppen skaber en statue med deres krop, som beretteren så kan kigge på og nogle

gange aktivere ved at prikke performerne på skulderen. Ved at aktivere statuen kan der komme en lyd eller en bevægelse ud, og effekten af, at det indre bliver portrætteret af nogle andre, var en befrielse. Vi øvede os i at improvisere små skuespil, der viste forskellige menneskers historier. Jeg lærte meget som performer og menneske af at lytte til og kropsliggøre andre menneskers historier.

At vokse

Det, at tage af sted fra alt hvad man kender for at starte helt på ny, er et drastisk valg at tage. Men det er helt sikkert anbefalelsesværdigt, hvis man ikke kan få nok af at udforske og finde hen de steder, hvor man bliver udfordret og kan vokse.

Min vækst har senest manifesteret sig i, at jeg i løbet af de sidste to måneder har været en del af kunst- og undervisningsprojektet "Sisters Academy" en skole for sanserne på Den Frie Udstillingsbygning i København. Her har vi sat nærvær i fokus, med det udgangspunkt at æstetikken: det at sanse – er det første "instrument", man lærer med. Jeg er dybt taknemmelig for den hjælp, jeg har fået af **Ripensersamfundets Jubilæumslegat** fra Ribe Katedralskole. Med det blev det muligt at betale husleje og leve i et af verdens dyreste områder og virkeliggøre min drøm. TAK!



Kreativ i New Zealand

Christine Jensen

I gymnasiet havde jeg ingen anelse om, "hvad jeg ville være, når jeg blev stor". Heldigvis havde jeg mulighed for en ret fleksibel studieretning, og selvom jeg startede ud med biologi og idræt, som det jeg troede jeg skulle, endte jeg med at psykologi og engelsk blev mine yndlingsfag. Derudover har jeg altid været kreativ, men har også altid tænkt, at det kunne man da ikke rigtig leve af. Det kunne man så godt, og jeg blev heldigvis optaget på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole på linjen Kreativ Kommunikation i København. Idégenerering, konceptudvikling, branding, art direction og tekstskrivning er blot en del af det, jeg lærte i løbet af de tre år på Kreativ Kommunikation. Jeg blev bachelor i sommers og min titel er nu Kreativ. Det er en rimelig flyvsk titel, men i øjeblikket betyder den, at jeg laver reklamer på et reklamebureau, selvfølgelig i bedste Mad Men-style (dog uden så meget whisky).

Jeg har altid vidst, at jeg gerne ville til udlandet under min videregående uddannelse, og da vi skulle vælge praktikplads, tog jeg chancen. På Kreativ Kommunikation kan man vælge at teame op med en makker og blive ansat som et team for at have nogen at udvikle idéer med, hvilket er meget normalt i reklamebranchen. Min makker Thorbjørn og jeg lavede derfor en fælles portfolio med vores kreative arbejde og sendte den til et af verdens førende reklamebureauer kaldet Colenso BBDO i Auckland, New Zealand. Vi vidste godt, at der var mange om buddet og turde næsten ikke håbe. Men den 24. oktober sidste år stod vi på New Zealandsk jord efter en rejse på godt 40 timer.

Det var mit første rigtige møde med livet og opgaverne på et reklamebureau – og jeg elskede det. Det var helt sikkert også en fordel, at newzealændere er nogle af de sødeste og hjælpsomme men-



nesker, jeg har mødt. Dagene og opgaverne på bureauet vekslede meget, og vi arbejdede på alt fra kunder, som lavede hundemad, til organisationer, der ville have flere folk til at donere blod. Mange mennesker har fordomme om reklamebranchen, men hvis min lille idé kan være med til at få flere mennesker til at donere blod, har jeg ikke noget imod at skulle sælge vaskepulver eller hundemad ind imellem. En af de kunder, vi arbejdede med et par gange, var Burger King, som er kæmpestort i New Zealand i forhold til herhjemme. Vi skrev en tv-reklame med den New Zealandske sværvægtsbokser Joseph Parker. Reklamen kørte lige inden han skulle bokse finalen i WBO heavyweight (jeg aner absolut intet om boksning), men Joe vandt kampen og blev dermed verdensmester. Dagen derpå fik Burger King New Zealand deres travleste dag til dato. En overentusiastisk bilist kørte galt i deres drive through, et af deres køkkener brød i brand pga. overophedning, og de havde deres største salg nogensinde. Jeg siger ikke, at det er på grund af en lille reklame som to danske praktikanter havde skrevet – men måske.

Noget, jeg synes er virkelig spændende ved at arbejde i reklamebranchen i et andet land, er, at man lærer enormt meget om landets kultur. Når man laver reklamer er det altid ud fra bestemte målgrupper, hvilket selvfølgelig varierer fra land til land i forhold til deres kultur. Derudover var vores mentorer på bureauet nogle af verdens mest velansete kreative i verden, så hver gang de åbnede munden raslede guldkornene ud, som man febrilsk prøvede at fange og holde fast på. Derudover var de som sagt virkelig søde, og selvom en af dem på bureauet netop havde fået titlen som: Verdens Bedste Art Director, men stadig ikke var for fin til at spille bordfodbold og drikke en øl med praktikanten, så ved man, at man er havnet et godt sted.

Vi var så heldige, at vi var der over julen, hvilket er deres sommerferie, så vi havde et par ugers fri fra arbejde. Vi valgte derfor at flyve til Queenstown på sydøen for at fejre jul og derefter leje en bil. New Zealand har alt fra tropiske strande med palmer, vulkaner, store regnskove og sneklædte bjerge, og vi fik heldigvis set en masse, besteg et par bjerge, surfet, sejlet i kajak og fejret jul på årets hidtil varmeste dag med søde mennesker fra hele verden.

Mit ophold i New Zealand åbnede en masse døre og skabte nye kontakter, og jeg er nu netop flyttet til London for at sætte gang i karrieren som international reklamedame. Jeg vil gerne sige tak til Ribe Katedralskole og **Lauridsens Legat** for økonomisk støtte til mit projekt.

KOLVIG

RESTAURANT & CAFÉ



- en del af Danske Hoteller
Mellemdammen 13 - 6760 Ribe
Tlf: 7541 0488 - Fax: 7541 0483
www.kolvig.dk - Info@kolvig.dk
www.danske-hoteller.dk



Restaurant Sælhunden

v/Rinda Klausen

Skibbroen 13 · 6760 Ribe · Tlf. 75 42 09 46 · Fax 75 41 04 31
www.saelhunden.dk · saelhunden@stofanet.dk

RESTAURANT

Backhaus

ApS.

STEDET HVOR MAN SPISER GODT – MØDE- OG SELSKABSLOKALER OPTIL 65 PERS.

GRYDERGADE 12 - 6760 RIBE - TLF. 75 42 11 01



Kort nyt fra Ribe

Ved redaktøren

■ **Ribe Katedralskole og Ribe Handelsgymnasium fusionerer.** Det er i skrivende stund blevet helt officielt med godkendelse fra ministerium, region og kommune. Det sker fra næste årsskifte. Katedralskolen har pt. ca. 600 elever og Handelsgymnasiet ca. 300. Handelsgymnasiets bygninger i Nørremarken skal sælges og Privatskolen Ribarhus, der drives i de gamle seminariebygninger med ca. 250 elever, har besluttet at købe dem. Så undgår man også nybyggeri i det lave område ved siden af Fritidscentret, som eller var på vej.

Katedralskolen har købt Puggårdsgade 4, som ligger således at der nemt kan skabes forbindelse til skolen ved Rebslagersgangen. Ejendommen rummede i helt gamle dage folkebiblioteket, hvor vi der kom fra oplandet i læsesalen kunne vente på rutebil. Der vil kunne indrettes 4-5 klasseværelser i bygningen, men det kan være andre af skolens funktioner der placeres der. Der går også rygte om byggeri i haven bag pedelboligen (jfr. forsiden).

Tænk hvis skolen havde overtaget stiftamtmandsboligen og de tilhørende kontorer da tid var, men den gamle Ribe Kommune ville ikke sin Katedralskoles vel.



Puggårdsgade 4 set fra Rebslagersgangen

Undervisningsministeriet har bevilget et tilskud på 6 mil kr, og salget af Handelsgymnasiet ventes at indbringe resten af

de ca. 20 mil kr. som bygningsarbejderne ventes at kunne løbe op i. Fusionen er sat i værk for at sikre begge institutioner i Ribe. Handelsgymnasiet er under pres fra de store skoler i Esbjerg og gymnasiet ser også vigende elevtal i horisonten. Man håber fusionen stabiliserer uddannelserne i Ribe. Der oprettes samtidig en ny studielinje, nemlig htx, teknisk studentereksamen, der hidtil kun har kunnet tages i Esbjerg.

Det bliver spændende at følge skolen i de kommende år. Der er jo erfaringer med at tage nye retninger ind, da man overførte hf fra seminariet, og det ser ud til at være faldet godt på plads. I Ripensersamfundet har vi dog endnu ikke hf-studenter som medlemmer, men de har ret til det og kommer måske også når jubilæumsår dukker op. På fest- og sportsniveau har der gennem flere år været forbindelse mellem eleverne på de forskellige retninger.

■ **Bydelsprojektet på Jernindustriens grund.** I forrige blad fortalte jeg om projektet, som var kommet videre og der var kåret en vinder, nemlig tegnestuen Vandkunsten. Men selve projektmaterialet var ikke tilgængeligt på det tidspunkt. Det har siden været udstillet og offentligheden har kunnet se det.

Arkitekt Jan Albrechtsen fra Vandkunsten har oplyst, at han i forbindelse med udarbejdelsen af vinderprojektet indlogerede sig på Hotel Dagmar, og han tilbragte nogle dage i byen for at fornemme byen og dens gader, pladser og huse. Det resulterede i en helhedsplan med en hovedakse med et gadeforløb, der fra et torv midt i området peger mod Torvet og Domkirken. Omkring akse og torvedannelsen er der placeret fire ret forskellige udformede karréer med forskelligt formede huse af en type, der bliver kaldt Ribe-huse. Der er ikke tale om kopier af gamle huse, men om huse, der skal overholde et vist hovedpræg med hensyn til materialer, tagformer, facader, vinduer, døre og kviste. Der er afsat plads til parkeringspladser, så der er en til hver bolig og der skal plantes ret



Den nye bydel

mange træer langs stier og veje. Man forestiller sig at det bliver lokale håndværkerkon-sortier, der bygger husene. Inde i karréerne er der foreslået haveanlæg, sådan som der er indre haver i flere af den gamle bys karréer.

Bydelen skal tilpasses de omgivende bebyggelser og ud mod de fredede enge vil man bevare/etablere et afgrænsende parkområde med en del af de eksisterende beplantninger med promenadestier langs engene. Der skal lavet en overordnet lokalplan for bydelen og formentlig flere lokalplaner for karréerne. Det bliver spændende at følge.

Måske bør man nøjes med at plante lave gevækster langs afgrænsningen så bydelen kommer til at fremstå mere markant ud mod engene. Det vil betyde, at man kan få den samme skarpe afgrænsning af bydelen, som den gamle middelalderby har mod Hovedengen og Riberhus Slotsbanke.

Redaktøren synes det er ærgerligt, at der ved hjørnet mod Saltgade og Tved Å er placeret en Lidl forretning. Den skal tilsyneladende udformes som en stor rektangulær en-etagers bygning med "savtakket" tag, som en traditionel fabriksbygning med nordvendte ovenlysvinduer. Bag den ser det ud til at der skal være en stor parkeringsplads. Det er måske nok Lidl, der er drivkraften i projektets igangsættelse, men

vi har jo egentlig ikke brug for flere discountbutikker i Ribe!!

■ **Ribes gader** i den indre by er eller skal være belagt med brosten. Det begyndte man med for ret mange år siden efter at man før 1970'erne havde taget brostenene op i mange gader og lagt asfalt. Den seneste gade, der har fået brosten er Sviegade, som efter en total ledningsrenovering i efteråret 2017 (før kommunalvalget) blev genindviet med snoreklipping og røde pølser. Beboerne var glade for at deres trængsler med at komme til deres gadedøre nu var overstået. Nu er det kun Korsbrødregade og Sønderportsgade der mangler at få brostensbelægning. I efteråret er man tillige gået i gang med at udskifte de kloakdæksler, som i de seneste år er lagt ned eller udskiftet uden at være forsynet med Ribes gamle byvåben. Det skal ske så alle dæksler i midtbyen får de rigtige Ribe-dæksler!

■ **Termansens Boghandel** som alle Ribe studenter fra før 1995 vist kender, var en af landets ældste boglader, som det hed engang. Den blev grundlagt i 1813, som ellers er mest kendt som året for den danske statsbankerot – og så Søren Kirkegaards fødsel! Vi har vist alle minder fra de snævre gange mellem de mange reoler med spændende bøger og alskens skolemateriale. Brugte vi ikke Termansens, var det Bentzons Boghandel, der stod for. Termansens Boghandel lukkede i 1995 men Bentzon består på en måde endnu, men hedder nu "Bog og Ide". Den er flyttet over på den anden side af gaden, og ligger hvor Skovmose før havde møbelforretning.

Nå tilbage til Termansen. Bygningen har gennem årene efter 1995 rummet meget forskellige aktiviteter. Den har stået ubebygget i lange perioder og har haft forskellige ejere. Nu har jazzmusikeren Martin Schack åbnet et spillested, som han har kaldt "Termansen" i respekt for det lange åremål her var boghandel. Martin Schack har i mange år spillet i Ribe og er aktiv i

Ribe Jazz'in, der arrangerer koncerter og en årlig jazzfestival i Ribe. Martin Schack er desuden tilknyttet Musikkonservatorium i Esbjerg, hvor han underviser inden for det rytmiske musikområde. Spillestedet er åbent lejlighedsvis og når der spilles er der også godt besat – både musikalsk og publikumsmæssigt.

■ **Ribe Kunstmuseum** har ligesom de øvrige museer i Ribe haft et stigende besøgstal i 2017. På kunstmuseet var det en stigning på 25%. Direktør Dagmar Warming (S.75) oplyser, at det nok er den store søgning til udstillingen om Jacob A Riis og Vadehavscentrets succes, der er med til at øge besøgstallene for museerne i Ribe området.

I programmet for 2018 er der først en udstilling med værker af Per Kirkeby, der er godt repræsenteret i Ribe. Den hedder "Billedet, muren, figuren". Der var fernisering forleden og heri deltog ca. 120 personer. Den udstilling kan ses indtil 4. marts, hvor den afløses af en udstilling med værker af John Olsen, kaldet "Aftryk af liv" John Olsen, der fylder 80 i år, har blandt andet lavet "Mammутten" på Odins Plads foran museet Ribes Vikinger. Den udstilling varer til 21. maj. Senere kommer der udstilling med værker fra Ordrupgaard, der skal renoveres i år og lukkes. Året slutes med en udstilling "Jordforbindelser – Dansk maleri 1780-1920 og det antropocæne landskab" Den løber til 20. januar 2019.

■ **Sydvestjyske Museer** er sammen med Aarhus Universitet i gang med en storstilet udgravning mellem det gamle Posthus og Kunstmuseet. Det er den kendte markedsplads, som er de første spor af by-aktivitet i Ribe. Det var jo under Kunstmuseet man i 1970'erne første gang fandt markedspladsen og det første Ribe. Siden gravede man under Posthuset i forbindelse med dets udvidelse omkring 1990.

Nu graver man i det næsten urørte område mellem de to bygninger. Her bruger man alle moderne metoder til at fremgrave

og udtyde fundene. Man har flere år til projektet, for der er ydet store fondsmidler til det. Der er allerede gjort væsentlige fund, og nogle er vist frem.

Der er således fundet dele af ben kamme, hvoraf nogle har runeindskrift med et særligt alfabet, og da man nøje ved hvor fundet tidsmæssigt er placeret, siger det noget om udviklingen i runeskriften. Der er også fundet velbevarede rester af et beboelseshus med ildsted, der kan dateres til begyndelsen af 800-årene. Nu er det spændende om man kan finde ud af om det var beboet hele året.



Udgravningsfeltet

Jeg har tidligere berettet om planerne om etablering af museum for Jacob A. Riis og et Heksemuseum. Museernes direktør Flemming Just har oplyst, at finansieringen nu er endeligt på plads, så man kan gå i gang med projekterne, der tilsammen vil koste omkring 25 mil kr.

■ **Ribe Marineforening** har i en del år haft lokaler i Jacob A. Riis barndomshjem, der skal indgå i museet. De er derfor ved at flytte og har fået foreningslokaler i en del af det tidligere Klubbens Hotel, der nu er renoveret efter branden for et par år siden.

■ **Mandø** har været i fokus i det seneste år. Det tidligere beskrevne jordfordelingsprojekt er nær afslutning og flere hundrede ha. jord er erhvervet af Danmarks Naturfond, som vil drive arealerne fuglevenligt.

Der bliver to aktive landmænd fremtidigt på Mandø. De har fået samlet deres jord i tilslutning til Mandø By og naturarealerne vil ligge på den østlige halvdel af øen. Man håber at det vil kunne medvirke til at aflaste trykket fra de rastende og trækkende ænder og gæs på de landbrugsdyrkede marker.

Mandø oplever et stigende turistbesøg, og der gøres meget for at fastholde dette trods uheld og storme. På en tur med turister til sælbankerne væltede en vogn og en lille dreng omkom ulykkeligt. I efteråret kom en voldsom storm fra et sjældent hjørne. Den ødelagde Låningsvejen og det tog næsten en uge før der igen var forbindelse til øen.

Mandø gamle skole, der som selvejen-de enhed i en årrække har rummet cafe, museum og lejrskoler, senest under navnet Klithus Mandø, er blevet solgt. Det var et salgsvilkår, at stedet fortsat skulle drives som et turistaktivt element. Klit-huset blev købt af den ene af traktorbus operatørerne til Mandø. Den anden har rådighed over Mandø Kro, så konkurrencen fortsætter!

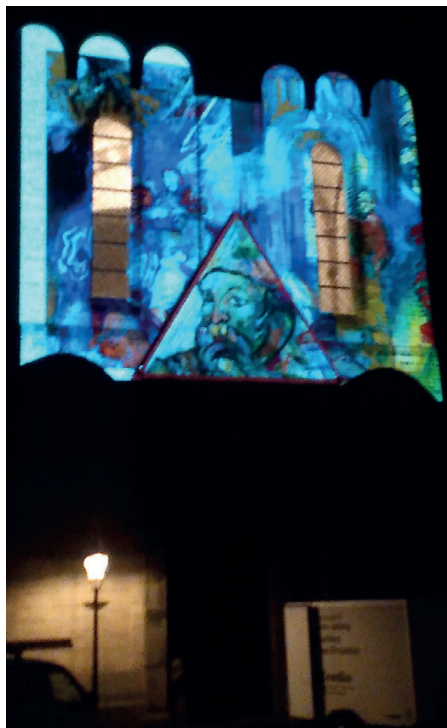
Mandø ligger langt mod vest. Det opdagede Fiskerikontrollen under en kontrolaktion, hvor der blev fundet adskillige ulovlige fiskegarn omkring øen. Der er også vanskeligheder med at begrænse biltrafikken på øens små veje. Der er fra staten givet et tilskud på 1,4 mil kr. til forskønnelse af Mandø By, en slags byfornyelsesprojekt, der måske kan danne model for andre trængte øsamfund.

■ **Vester Vedsted Vingård** er vokset til gennem de seneste årtier. Tænk at dyrke vin der, og endda liflig hvidvin siges der. Men det kan man altså. For nogle år siden solgte man kun vin, men nu er der vokset en stor turist virksomhed frem. Den ligger syd og øst for Spejderhytten på Degnetofte og er udbygget til udstilling og salg af vin, men også til cafe, og nu på det seneste med restaurant og aftenservering. Der er så stor søgning, at man har måttet melde optaget

til mange. Vadehavscentret har yderligere bragt søgningen op. Der er franske kokke, men man bruger fortrinsvis lokale råvarer, som man køber hos producenter i området.

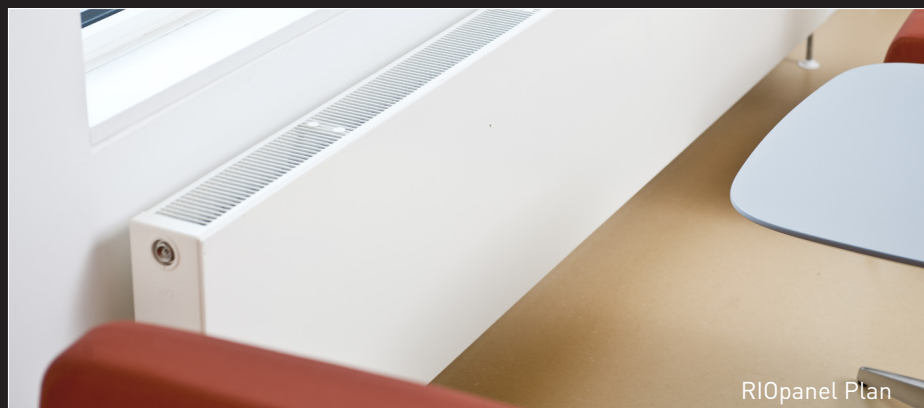
■ **Folkemødet i anledning af 500 året for Reformationen** blev en dundrende succes i ugen før efterårsferien. Der var mange tusinde deltagere gennem de fire dage, som det hele varede, og byen sydede af glade mennesker. Byens borgere deltog også flittigt eller var hjælpere. Selv de, der kun deltog lidt eller ikke, var glade og tilfredse med arrangementet, som i øvrigt forløb uden uheld af betydning. Alle sejl var sat!

På Katedralskolen gennemførte Sigurd Barrett et show: "Alt om Luther på 60 minutter" Salen var godt fyldt af glade og tilfredse børn og voksne. Byens erhvervsorganisationer havde sponsoreret arrangementet, så der ikke skulle opkræves entre.



Reformations lys var der over Kathoveddøren

Innovative radiatorer produceret i Danmark



RIOpanel Plan



Hudevad Consilio



Ribe Jernindustri A/S
Saltgade 11
DK-6760 Ribe

www.rio.dk
www.hudevad.dk

Afsender:

Ripensersamfundet v/Helle Spange Mortensen
Elleparken 10 · 8520 Lystrup

Ripensersamfundet

er en forening af tidligere elever fra Ribe Katedralskole samt for skolens nuværende og tidligere lærere.

Foreningen arrangerer en reception for årets dimittender og jubilarer. Den afholdes i forbindelse med translokationen på Katedralskolen i juni.

Foreningens medlemsblad, Ripenserbladet, udkommer tre gange pr. år. I februar-nummeret indkaldes der til generalforsamling og årsmøde, april-nummeret indeholder en liste over kontaktpersoner for årets jubilarer og oktober-nummeret indeholder billeder fra årets jubilararrangementer. Bladet er udkommet siden 1916.

Der udsendes normalt 2-3 nyhedsbreve til de medlemmer, som har oplyst deres mailadresse.

Eftertryk af artikler er kun tilladt efter aftale med redaktionen.

Oplysninger om foreningen kan findes på hjemmesiden: www.ripensersamfundet.dk.

Medlemskab og adresseændring tegnes/meddeles enten ved en e-mail til: ripensersamfundet@ripensersamfundet.dk, på hjemmesiden eller ved at kontakte sekretæren.

Reklamationer over ikke modtaget blad meddeles til sekretæren eller anmeldes via hjemmesiden.